



ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

П Р И К А З

« 12 » 03 20 17 г.

№ 780-0А

**О проведении областного
конкурса «Моя малая Родина:
природа, культура, этнос»**

В рамках реализации пункта 3.35 подпрограммы «Развитие общего образования» областной государственной программы «Развитие образования и молодежной политики в Смоленской области» на 2014-2020 годы, утвержденной постановлением Администрации Смоленской области от 29.11.13. № 984

п р и к а з ы в а ю:

1. Директору СОГБУ ДО «Станция юннатов» В.Д. Ивину провести областной конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» (далее – Конкурс) 22 ноября 2017 года.
2. Утвердить Положение о проведении областного конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» (приложение № 1).
3. Утвердить состав оргкомитета (с правами жюри) Конкурса (приложение № 2).
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника отдела дополнительного образования, организационно-массовой и воспитательной работы Э.Н. Степанкину.

Начальник Департамента

Н.Н. Колпачков



**Положение
о проведении областного конкурса
«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»**

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс) проводится с целью воспитания у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, направленных на формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- формирование у подрастающего поколения экологической культуры, распространение этического отношения к природе на основе общечеловеческих этноконфессиональных нравственных ценностей;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

1.2. Учредителями Конкурса являются Департамент Смоленской области по образованию науке и делам молодежи и смоленское областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных натуралистов» (далее – СОГБУ ДО «Станция юннатов»). Работу по организации и проведению Конкурса осуществляет оргкомитет СОГБУ ДО «Станция юннатов».

2. Участники Конкурса

В Конкурсе могут участвовать обучающиеся образовательных организаций в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой Родины.

Участие в Конкурсе индивидуальное.

3. Порядок и сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс рассчитан на последовательную и многолетнюю работу по изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

Конкурс проводится в три этапа:

- муниципальный – ежегодно в сентябре.
- областной (заочный) – ежегодно в октябре, включает в себя оценку конкурсных работ обучающихся и отбор лучших из них для участия в финальном (очном) этапе. По результатам конкурсного отбора высылается список участников финального (очного) этапа информационным письмом.
- финальный (очный) этап – ежегодно в ноябре, который включает – защиту конкурсных работ в форме устных докладов и презентаций.

3.2. Критерии оценки конкурсных работ изложены в приложении № 2 к настоящему приказу.

3.3. Исследовательские работы на **областной (заочный) этап** представляются в оргкомитет **до 16 октября 2017г.** по адресу: г. Смоленск, ул. Шевченко 75-б, СОГБУ ДО «Станция юннатов», тел. 55-16-29, 52-38-91.

4. Условия проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте 14-18 лет:

• **Гуманитарно–экологические исследования** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);

• **Традиционная культура** (рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение и воспроизведение явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающие взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);

• **Эколого-краеведческие путеводители** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма);

• **Публицистика в защиту природы и культуры** (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды);

Для обучающихся в возрасте 12-13 лет:

• *Живой символ малой родины* (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.), в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» (животное или растение) и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение – в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т.д.);

4.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

4.3. Формы представления конкурсных работ:

- *учебно-исследовательская работа* – в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;
- *практический проект, видеозапись исполнения народных произведений (с аннотацией)* – в номинации «Традиционная культура»;
- *путеводитель или описание маршрута, тропы* – в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;
- *публицистическое произведение (статья, эссе, очерк, видеосюжет и т.п.)* – в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;
- *художественная работа (рисунок и др.) и сочинение* в номинации «Живой символ малой родины»

4.4. На Конкурс не принимаются работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ (приложение № 1).

4.5. Руководителям участников Конкурса необходимо до **8 ноября 2017 года** на e-mail: smolyunnat@mail.ru отправить заявку по форме:

№ п/п	Фамилия имя отчество участника	Класс	Образовательная организация, телефон	Дата рождения	Данные паспорта или свидетельства о рождении (серия, номер, когда и кем выдан)	Домашний адрес	ИНН	Страховое свидетельство	ФИО педагога (полностью) подготовившего участника и должность
-------	---	-------	--	---------------	---	----------------	-----	----------------------------	---

4.6. По прибытии на областной конкурс руководителю необходимо предоставить следующие документы:

- приказ органа местного самоуправления, осуществляющего управление в сфере образования, о направлении участника для участия в Конкурсе и возложения ответственности за жизнь и безопасность детей к месту проведения и обратно;
- сведения об участниках Конкурса.

5. Подведение итогов Конкурса. Награждение

5.1. По итогам Конкурса в каждой из номинаций определяются I, II, III и поощрительные места.

5.2. Победители (I место), призеры (II, III место) Конкурса, награждаются грамотами и призами СОГБУ ДО «Станция юннатов».

5.3. Активные участники Конкурса, награждаются грамотами СОГБУ ДО «Станция юннатов».

5.4. Педагогические работники, подготовившие победителей и призеров награждаются дипломами Департамента Смоленской области по образованию и науке.

6. Руководство Конкурса

Руководство Конкурса осуществляет оргкомитет (с правами жюри) (приложение № 2 к Приказу).

Регистрация участников будет проходить **22 ноября 2017 года** с 9.00 до 9.45, начало Конкурса в 10.00 часов, по адресу г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4, **естественно-географический факультет Смоленского Государственного Университета (ЕГФ СмолГУ)**

7. Финансирование Конкурса

Оплата проезда участников областного Конкурса осуществляется за счет средств командирующей организации.

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз) название образовательной организации и объединения; тема работы, фамилия и имя автора, класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются); название населенного пункта; год выполнения.

а) Требования к учебно-исследовательской работы:

Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист и содержание с указанием глав и страниц;
 - введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
 - обзор литературы по теме исследования;
 - методика исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
 - основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
 - заключение, содержащее выводы по теме по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
 - список, использованных источников и литературы.
- Диаграммы, схемы, карты, графики, фотографии и др. иллюстративный материал может быть дан в основном тексте или в приложении.
 - При использовании данных из литературы источники указываются в конце, а в тексте приводятся ссылки.
 - Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивым условные обозначения и масштаб.
 - Текст работы должен быть набран на компьютере (формат листа А-4, шрифт 12 или крупнее). Работа должна быть аккуратно оформлена, страницы пронумерованы и скреплены. Объем работы не ограничен.

б) Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

- Содержание данного материала должно представлять собой четкий рассказ об интересных особенностях природы, и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.
- Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным, сопровождаться легендой и содержать обозначение маршрута;

- Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения (й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность, и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг; праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение автора. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

в) Требования к публицистическому произведению

- Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 40 000 знаков (примерно 22 страниц). Видеосюжеты по продолжительности не должны превышать 7 минут.

- К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем не более 2 стр.), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

г) Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

Проект должен состоять из следующих разделов:

- введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;
- описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.), а также технологий в данном конкретном регионе (городе, селе и др.);
- этапы работы над проектом;

- практические результаты, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.

Пояснительный текст к работам по материальной и нематериальной культуре должен содержать краткие сведения:

- об истории художественного промысла, обычая, обряда и т.д.;
- об особенностях и характерных отличиях технологии (для художественных промыслов, рукоделия и др. составляющих материальной культуры);
- о целях и традиционных приемах (для игр, обрядов и пр. проявлениях нематериальной культуры);
- о символике предмета, обряда и т.д. (особое внимание уделить отражению природных объектов и явлений).

д) Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается живой объект природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района).

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так кустарников и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т.д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населенного пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т.д. из любого материала.

На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4. Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе: Ф.И.О., место проживания автора, почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трех страниц формата А4 (стандартный шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). В нем также нужно повторить информацию об авторе.

Критерии оценки конкурсных работ

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:

- постановка цели и задач, актуальность темы;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;
- качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал).

2. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

3. Критерии оценки работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»

- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этноэкологии;
- наличие и уместность комплексного взгляда на проблему;
- актуальность поднятой проблемы;
- оригинальность концепции и изложения;
- глубина осмысления темы;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- стилистическая грамотность;

- образность, характер детализации;
- наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети Интернет).

4. Критерии оценок работ по номинациям «Традиционная культура»:

- соблюдение требованиям к оформлению практического проекта;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- наличие и уместность комплексного взгляда на традицию;
- соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
- знание истории возникновения традиции (промысла, использования предметов);
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- полнота и точность воспроизведения;
- соответствие стилю, композиции и символике;
- практическая значимость проекта;
- качество оформления материалов:
 - фотографии – качество и композиционное решение;
 - видеофрагменты – режиссура и операторская работа.

5. Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»:

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- оригинальность работ;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- научность представленного материала;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- качество художественного изображения;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках в туристическом бизнесе и т.д.;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода.

СОСТАВ
оргкомитета (с правами жюри) по проведению областного конкурса
«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»

1. Ивин Виктор Денисович – председатель жюри, директор СОГБУ ДО «Станция юннатов».

Члены жюри:

2. Фадеева Ирина Анатольевна – доцент кафедры биологии и декоративного растениеводства ЕГФ СмолГУ (по согласованию).

3. Солдатенко Елена Владимировна - доцент кафедры биологии и декоративного растениеводства ЕГФ СмолГУ (по согласованию).

4. Ксолова Наталья Владимировна – ведущий специалист ОГКУ «Дирекция ООПТ Смоленской области» (по согласованию).

5. Егорова Людмила Федоровна – учитель биологии МБОУ «СШ № 34» г. Смоленска. (по согласованию).

6. Никитина Елена Юрьевна – методист МБУ ДО «ДТДМ» г. Смоленска (по согласованию).

7. Коренькова Наталья Викторовна – заместитель директора СОГБУ ДО «Станция юннатов».

8. Журавлева Маргарита Александровна – методист СОГБУ ДО «Станция юннатов».

9. Лапеченкова Наталья Сергеевна – методист СОГБУ ДО «Станция юннатов».

10. Бершак Ирина Анатольевна – педагог ДО СОГБУ ДО «Станция юннатов».

11. Бершак Юлия Владимировна – педагог ДО СОГБУ ДО «Станция юннатов».

12. Вареникова Тамара Ивановна - педагог ДО СОГБУ ДО «Станция юннатов».

13. Соколова Анастасия Евгеньевна – методист ДО СОГБУ ДО «Станция юннатов».

14. Минин Александр Викторович – педагог ДО СОГБУ ДО «Станция юннатов».

15. Романенкова Надежда Тимофеевна – педагог ДО СОГБУ ДО «Станция юннатов».

16. Чистякова Татьяна Николаевна – декан естественно-географического факультета СмолГУ, кандидат педагогических наук, доцент.

17. Андреевская Ирина Владимировна – кандидат биологических наук, доцент, заведующий кафедрой биологии и декоративного растениеводства, СмолГУ.

18. Богомолова Татьяна Васильевна – кандидат биологических наук, доцент, СмолГУ.

19. Антощенко Виктор Федорович - кандидат биологических наук, доцент, СмолГУ.